

**Instituto Superior de Formación Docente y
Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”**

**Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza**



CICLO LECTIVO: 2026

CURSO Y COMISIÓN: 1ºB

CARRERAS:

DOCENTE: Ailén Moschini

Profesorado de Ed. Secundaria en Biología.

HORAS DE CLASES SEMANALES: 2

Profesorado de Ed. Secundaria en Historia.

HORAS DE CLASES (TOTAL): 32

MATERIA: Cultura Digital y Educación

TIPO DE UC: Taller

Fundamento de la propuesta

La cultura digital constituye uno de los rasgos estructurantes del contexto sociotécnico contemporáneo. Las tecnologías digitales no sólo funcionan como herramientas técnicas, sino que configuran nuevos modos de comunicación, producción de conocimiento, socialización y participación en la vida pública. En este marco, la formación docente inicial requiere generar espacios de reflexión crítica que permitan comprender las transformaciones culturales, sociales y pedagógicas vinculadas con la digitalización creciente de las sociedades.

El taller Cultura digital y educación se propone introducir a los futuros docentes en el análisis de los cambios que la cultura digital produce en las formas de conocer, aprender, comunicarse y participar socialmente. Se parte de la premisa de que las tecnologías digitales no pueden ser pensadas únicamente como recursos didácticos, sino como parte de un entramado cultural más amplio que incide en la construcción de subjetividades, identidades y vínculos sociales.

En este sentido, el espacio busca problematizar las relaciones entre cultura digital y cultura escolar, analizando tanto las oportunidades como los desafíos que emergen en el campo educativo. Asimismo, se promueve el desarrollo de una mirada crítica sobre las prácticas digitales contemporáneas, incluyendo cuestiones vinculadas con la identidad digital, la ciudadanía en línea, la participación en redes y los riesgos asociados a la vida digital.

El formato de taller permite articular instancias de lectura, discusión, análisis de casos y producción colectiva, favoreciendo la construcción de conocimientos a partir del diálogo entre los aportes teóricos y las experiencias de los estudiantes en la cultura digital. De este modo, se busca fortalecer capacidades de reflexión pedagógica que permitan a los futuros docentes comprender el lugar de la educación en un mundo atravesado por procesos de digitalización creciente.

Propósitos de la Unidad Curricular

- Introducir a los estudiantes en el análisis crítico de la cultura digital y sus implicancias sociales, culturales y educativas.

Relación con las prácticas de enseñanza

Desde una perspectiva práctica, el taller busca que las y los estudiantes:

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



- Problematicar las representaciones naturalizadas sobre tecnología, aprendizaje y juventudes.
- Analizar las transformaciones que la digitalización produce en los modos de acceso al conocimiento y en las prácticas educativas.
- Reflexionar sobre las relaciones entre identidad digital, ciudadanía y participación en entornos digitales.
- Promover el desarrollo de una mirada pedagógica crítica sobre el lugar de la cultura digital en la educación.
- Promover el uso responsable de los medios digitales, incentivando prácticas seguras y éticas.
- Relacionar los contenidos del taller con otras áreas de formación docente, favoreciendo un enfoque integral.
- Fortalecer la creatividad y el uso activo de tecnologías digitales para la producción y transformación de contenidos educativos.

- analicen prácticas culturales digitales presentes en la vida cotidiana de los jóvenes (redes sociales, memes, videos breves, comunidades online, entre otras);
- reconozcan los modos en que circula la información en entornos digitales y los desafíos asociados a su uso en contextos educativos;
- reflexionen sobre problemáticas actuales vinculadas a la cultura digital, tales como la construcción de identidades digitales, la privacidad, la circulación de información y los riesgos asociados al uso de internet;
- elaboren propuestas pedagógicas que integren de manera crítica y reflexiva las tecnologías digitales en la enseñanza.

En este sentido, el taller se articula con el Campo de la Práctica Profesional Docente al promover el desarrollo de capacidades para analizar prácticas culturales digitales y diseñar estrategias didácticas que permitan abordarlas pedagógicamente en el aula.

Contenidos

Eje 1

Introducción a la Cultura Digital

- Cultura digital: aproximaciones teóricas.
- Transformaciones del contexto sociotécnico contemporáneo.
- Sociedad de la información, sociedad del conocimiento y circulación de la información en entornos digitales.
- Internet y plataformas digitales como espacios sociales.
- Cultura digital y TIC: diferencias conceptuales.
- Hibridaciones entre cultura digital y cultura escolar.

Eje 2

Modos de ser, estar, hacer y aprender en la cultura digital

- Subjetividad mediática.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



- Identidad digital y construcción del yo en entornos digitales.
- Redes sociales y nuevas formas de interacción.
- Transformaciones en las prácticas de lectura, producción y consumo cultural.
- Cultura participativa y producción colaborativa de contenidos.
- Problematicación del concepto de “nativos digitales”.
- Prácticas de cuidado de sí y de los otros en entornos digitales.

Eje 3

Enseñar en la cultura digital

- Cultura digital y cultura escolar.
- Transformaciones en los modos de aprender.
- Desafíos pedagógicos frente a la cultura digital.
- Discursos tecno-pedagógicos sobre tecnología y educación.
- Integración crítica de tecnologías digitales en la enseñanza.
- Diseño de propuestas educativas para abordar prácticas culturales digitales en el aula.
- Inclusión digital como derecho y el lugar de la escuela pública en la cultura digital.

Estrategias metodológicas

Durante los encuentros presenciales se trabajará principalmente a partir de la lectura guiada y el análisis crítico de textos académicos, que constituyen el núcleo conceptual de la materia. Las lecturas se abordarán mediante diversas estrategias, tales como la identificación de conceptos centrales, la elaboración de esquemas y mapas conceptuales, el análisis de citas relevantes, la comparación de perspectivas teóricas y la discusión de problemas emergentes vinculados con la cultura digital, la producción de subjetividades y los desafíos pedagógicos contemporáneos.

El trabajo en clase combinará instancias expositivas breves por parte de la docente, orientadas a contextualizar los marcos teóricos y organizar los ejes de discusión, con actividades de análisis colectivo, debates guiados, resolución de consignas en pequeños grupos y puestas en común, que permitan confrontar interpretaciones, construir síntesis conceptuales y vincular las categorías teóricas con situaciones educativas concretas.

Asimismo, se promoverá la articulación permanente entre teoría y práctica, invitando a las y los estudiantes a analizar críticamente fenómenos propios de la cultura digital —como las formas de socialización en línea, la construcción de identidades digitales, las prácticas de participación en redes o los modos contemporáneos de producción y circulación de información— y a reflexionar sobre sus implicancias para la enseñanza y la formación docente.

En coherencia con el objeto de estudio de la asignatura, a lo largo de las clases se incorporará el uso de diversas herramientas y entornos digitales como parte de las actividades de trabajo. Estas herramientas se utilizarán tanto para organizar la información, producir contenidos, registrar ideas colectivas o desarrollar instancias de colaboración, como para analizar críticamente sus lógicas de

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



funcionamiento, sus posibilidades pedagógicas y sus implicancias culturales. De este modo, el uso de tecnologías digitales no se plantea únicamente como un recurso instrumental, sino como una oportunidad para reflexionar sobre las prácticas, discursos y formas de participación que caracterizan a la cultura digital contemporánea.

En el tramo final del cursado se desarrollarán instancias de trabajo autónomo y colaborativo, orientadas a la elaboración de un trabajo práctico integrador. Estas actividades buscarán que las y los estudiantes puedan aplicar las categorías conceptuales trabajadas en el taller al análisis de prácticas culturales digitales o al diseño de propuestas pedagógicas situadas.

Calendarización y secuenciación

Duración: 16 semanas

Día de cursada: Viernes

Carga horaria total: 32 horas (2 horas por semana)

Semana 1:

- **Tema / Contenidos:** Introducción a la cultura digital. Transformaciones del contexto sociotécnico contemporáneo.
- **Actividades:** Torbellino de ideas sobre presencia de lo digital en la vida cotidiana utilizando Mentimeter. Lectura guiada de fragmentos teóricos y síntesis conceptual inicial. Construcción de un mapa colectivo sobre cultura digital.

Semana 2:

- **Tema / Contenidos:** Sociedad de la información y circulación del conocimiento en entornos digitales. Sobreinformación, fragmentación y cultura de pantallas.
- **Actividades:** Lectura guiada de textos. Análisis de conceptos centrales. Elaboración de un cuadro comparativo entre información, conocimiento y sabiduría. Debate sobre atención y multitarea. Participación en Padlet colectivo.

Semana 3:

- **Tema / Contenidos:** Transformaciones en la socialización y en los modos de aprender en la cultura digital.
- **Actividades:** Comparación entre formas de aprendizaje tradicionales y contemporáneas. Discusión sobre cambios en el acceso al conocimiento. Elaboración de mapa conceptual sobre desafíos educativos actuales en documento compartido de GoogleDocs.

Semana 4

- **Tema / Contenidos:** Digitalización de la sociedad e internet como espacio social.
- **Actividades:** Encuesta rápida en Google Form. Lectura guiada de fragmentos teóricos. Análisis grupal de prácticas digitales cotidianas. Discusión sobre internet como espacio social y no sólo como herramienta.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



Semana 5

- **Tema / Contenidos:** Problematicación del concepto de “nativos digitales” y desigualdades en el acceso y uso de la tecnología.
- **Actividades:** Lectura y discusión de afirmaciones comunes sobre tecnología y educación. Trabajo grupal de análisis crítico. Construcción colectiva de mitos sobre juventud y tecnología. Producción de infografía.

Semana 6

- **Tema / Contenidos:** Transformaciones en las prácticas de aprendizaje y acceso al conocimiento en la cultura digital.
- **Actividades:** Comparación entre modos de aprendizaje antes y después de la expansión de internet. Análisis de prácticas informales de aprendizaje. Elaboración de mapa conceptual sobre cambios en el aprendizaje en MindMeister.

Semana 7

- **Tema / Contenidos:** Relación entre cultura digital y cultura escolar.
- **Actividades:** Lectura guiada de textos. Análisis comparativo entre modos escolares y modos digitales de producción de conocimiento. Discusión sobre tensiones y desafíos pedagógicos.

Semana 8

- **Tema / Contenidos:** Internet como espacio público y ciudadanía digital.
- **Actividades:** Lectura guiada de textos. Construcción de mapa conceptual sobre ciudadanía digital. Debate sobre participación, derechos y responsabilidades en entornos digitales. Participación en foro online.

Semana 9

- **Tema / Contenidos:** Identidad digital, subjetividad mediática y construcción del yo en entornos digitales.
- **Actividades:** Análisis de prácticas de autopresentación en redes sociales. Discusión sobre exposición, reconocimiento y huella digital. Reflexión colectiva sobre privacidad y construcción de identidad. Creación de presentación en Canva.

Semana 10

- **Tema / Contenidos:** Cultura participativa, producción colaborativa y alfabetismos digitales.
- **Actividades:** Análisis de prácticas culturales digitales (memes, videos, redes sociales). Discusión sobre consumo y producción de contenidos. Presentación del trabajo práctico integrador. Creación de meme con Imgflip.

Semana 11

- **Tema / Contenidos:** Trabajo práctico integrador: delimitación del caso de análisis.
- **Actividades:** Selección de una práctica o problema vinculado con cultura digital y educación. Definición del objeto de análisis y formulación de preguntas de trabajo.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



Semana 12

- **Tema / Contenidos:** Análisis conceptual del caso seleccionado.
- **Actividades:** Aplicación de categorías teóricas trabajadas durante el curso al caso elegido. Discusión de avances y ajustes del enfoque analítico.

Semana 13

- **Tema / Contenidos:** Dimensión pedagógica del caso analizado.
- **Actividades:** Reflexión sobre desafíos educativos asociados al caso. Propuesta de estrategias o abordajes pedagógicos posibles.

Semana 14

- **Tema / Contenidos:** Desarrollo del trabajo práctico integrador.
- **Actividades:** Elaboración del borrador del trabajo final. Organización de los argumentos y revisión conceptual.

Semana 15

- **Tema / Contenidos:** Presentación y discusión de trabajos.
- **Actividades:** Exposición de los trabajos realizados. Debate colectivo sobre los problemas abordados.

Semana 16

- **Tema / Contenidos:** Cierre del taller: cultura digital, ciudadanía e inclusión digital.
- **Actividades:** Síntesis conceptual del recorrido del curso. Reflexión final sobre el rol de la escuela pública en la cultura digital. Escritura breve de cierre sobre los aprendizajes del taller.

Criterios e instrumentos de evaluación, condiciones para la acreditación

La evaluación se concibe como un proceso formativo y continuo orientado a acompañar la apropiación progresiva de los contenidos conceptuales del taller y el desarrollo de capacidades de análisis crítico sobre la cultura digital y sus implicancias educativas. En este sentido, se priorizarán instancias de evaluación que permitan valorar tanto la comprensión de los marcos teóricos trabajados como la capacidad de relacionarlos con prácticas culturales digitales contemporáneas y con problemáticas propias del campo educativo.

A lo largo de la cursada se considerarán diferentes evidencias de aprendizaje, tales como la participación en las actividades propuestas en clase, la elaboración de producciones breves vinculadas con los textos analizados, la participación en discusiones colectivas y el desarrollo de un trabajo práctico integrador orientado a aplicar las categorías conceptuales del espacio al análisis de una práctica cultural digital o al diseño de una propuesta pedagógica situada.

La evaluación buscará, asimismo, promover la reflexión crítica, la argumentación fundamentada y la capacidad de establecer vínculos entre los aportes teóricos y las prácticas educativas, favoreciendo la construcción de una mirada pedagógica sobre la cultura digital.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



Instrumentos de evaluación

- Participación en las actividades del taller, incluyendo discusiones grupales, debates, análisis de casos y producciones breves realizadas durante las clases.
- Producciones parciales, tales como mapas conceptuales, síntesis escritas, análisis de prácticas culturales digitales o registros de reflexión elaborados a partir de los textos trabajados.
- Trabajo práctico integrador, en el que las y los estudiantes deberán analizar una práctica cultural digital o una problemática vinculada con la cultura digital en relación con la educación, aplicando las categorías teóricas desarrolladas durante el curso y proponiendo posibles abordajes pedagógicos.

Criterios de evaluación

- Comprensión de los conceptos centrales vinculados con cultura digital, sociedad de la información, identidad digital, ciudadanía digital y transformaciones en las prácticas educativas.
- Capacidad de análisis crítico de prácticas culturales digitales y de problemáticas contemporáneas asociadas al uso de tecnologías.
- Relación entre teoría y práctica, evidenciando la apropiación de categorías conceptuales para interpretar situaciones educativas concretas.
- Argumentación fundamentada, basada en los textos y autores trabajados en el taller.
- Participación activa y reflexiva en las actividades propuestas durante los encuentros.
- Claridad y coherencia en la comunicación de ideas, tanto en producciones orales como escritas.
- Creatividad y pertinencia pedagógica en el diseño de propuestas educativas vinculadas con la cultura digital.

Condiciones para la acreditación

- Cumplir con el 80% de asistencia al taller (en concordancia con RAM 2024)
- Aprobar las instancias de evaluación con 7 o más puntos.

Recuperación y regularización

- Recuperatorios: Se permitirá la recuperación del trabajo integrador en caso de desaprobación o ausencia.
- Entrega tardía de tareas: Se aceptarán dentro de una fecha límite con penalización en la calificación.

Orientaciones para estudiantes que acrediten en condición de libres

En consonancia con el Reglamento Académico Marco (RAM), esta materia no cuenta con la posibilidad de ser aprobada en condición de libre. La evaluación se lleva a cabo a través de instancias prácticas y producciones que requieren la presencia y el involucramiento del estudiantado en el desarrollo de las clases.



Bibliografía obligatoria por tema

Eje 1. Cultura digital: transformaciones sociales, información y conocimiento

Pérez Gómez, A. (2012). Capítulo 1. En *Educarse en la era digital*. Madrid: Ediciones Morata.

Best, S. (2023). Capítulo 1. En *Diversidad e inclusión en entornos digitales*. Buenos Aires: Bonum

Eje 2. Subjetividad, identidades digitales y ciudadanía en la cultura digital

Odeti, V., & Caldeiro, G. (2017). Identidades digitales en construcción. En Sevilla, H., Tarasow, F. y Luna, M. (Comp.), *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje*. Guadalajara: Pandora.

Eje 3. Escuela, enseñanza y alfabetización en la cultura digital

Dussel, I. (2012). La formación docente y la cultura digital: Métodos y saberes en una nueva época. En Birgin, A. (comp.) 2012. *Más allá de la capacitación. Debates acerca de la formación docente en ejercicio*. Buenos Aires: Paidós.

Ferrarelli, M. (2021). Alfabetismos aumentados: Producir, expresarse y colaborar en la cultura digital. *Austral Comunicación*, 10(2), 395–411. <https://doi.org/10.26422/aucom.2021.1002.fer>

Pedro, F. (2011). *Tecnología y escuela: Lo que funciona y por qué* (Documento básico, XXVI Semana Monográfica de la Educación: *La educación en la sociedad digital*). Fundación Santillana.

Bibliografía complementaria

- Arreola Caro, M. (2017). La tecnología educativa y la pedagogía, dos elementos básicos en los procesos de enseñanza aprendizaje innovadores. En Sevilla, H., Tarasow, F. y Luna, M. (Comp.), *Educación en la era digital. Docencia, tecnología y aprendizaje*. Guadalajara: Pandora.
- Cobo, C. (2016). *La innovación pendiente. Reflexiones sobre educación, tecnología y conocimiento*.
- García Canclini, N.; Cruces, F. y Urteaga Castro Pozo, M. (Coords.) (2012) *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. Madrid, Barcelona: Fundación Telefónica, Ariel.
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. Fundación Santillana.
- Dussel, I. (2012). Más allá del mito de los “Nativos digitales” Jóvenes, escuela y saberes en la cultura digital. En Southwell, M. (comp) *Entre generaciones: Exploraciones sobre educación, cultura e instituciones*. Rosario. Homo Sapiens.
- Litwin, E. (2008) *El oficio de enseñar*. Buenos Aires: Paidós.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza. Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad*. Buenos Aires: Paidós.

Instituto Superior de Formación Docente y Técnica N° 46 “2 de abril de 1982”

Sede: Av. Pueyrredón 1250
Sub-sede: Av. Pueyrredón 918
Ramos Mejía, La Matanza



Acuerdos institucionales e interinstitucionales

La materia *Cultura Digital y Educación* se enmarca dentro del Proyecto Curricular Institucional y mantiene una estrecha relación con los lineamientos del Reglamento Académico Marco (RAM), especialmente en lo referido a la filiación institucional del estudiantado en primer año. En este sentido, el taller contribuye a la integración de los y las estudiantes a la vida académica, brindando herramientas para la apropiación de los entornos digitales y fomentando la reflexión sobre su impacto en las prácticas educativas.

Desde una perspectiva interdisciplinaria, esta unidad curricular se vincula con otros espacios de formación que abordan la enseñanza en contextos contemporáneos. Se articula con el campo de la práctica docente, promoviendo el análisis del uso pedagógico de la tecnología y la exploración de estrategias para su integración en el aula. A su vez, mantiene puntos de encuentro con materias que estudian las transformaciones sociales y la educación como fenómeno cultural, facilitando el abordaje crítico de los discursos sobre la digitalización y su relación con la equidad educativa.

En términos institucionales, el taller fomenta el uso de plataformas digitales y recursos tecnológicos en las distintas instancias de formación, acompañando el desarrollo de competencias necesarias para la producción y gestión de información en la carrera. Además, busca fortalecer la dimensión colaborativa del aprendizaje a través de la participación en actividades grupales mediadas por tecnología, incentivando el trabajo en red entre estudiantes y docentes.

Si bien no cuenta con convenios formales con otras instituciones, la materia promueve el acceso a materiales y experiencias que permitan ampliar la mirada sobre la cultura digital en la educación. En este marco, se alienta la participación en charlas, capacitaciones y propuestas extracurriculares que aborden el uso de tecnologías en la enseñanza, en articulación con iniciativas institucionales y con espacios de formación docente externos.

A través de estos acuerdos, *Cultura Digital y Educación* se posiciona como un espacio clave para la formación inicial, brindando herramientas para la apropiación crítica de la tecnología y su aplicación en la enseñanza.