PROVINCIA DE BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR DOCENTE INICIAL
INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N° 46
"2 de abril de 1982"

PROGRAMA CURSADA 2026

CARRERA: Profesorado de Educación Secundaria en Biología		***Plan autorizado por resolución N° 3605/22***
ESPACIO CURRICULAR: Taller de Práctica Docente III		
CICLO LECTIVO		2026
UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL PLAN DE ESTUDIOS		3er año
DURACIÓN: Anual	**CANTIDAD DE HORAS SEMANALES:** 2hs.	
CORRELATIVIDADES		
Cursadas aprobadas		**Acreditadas para promocionar**
Todas las unidades curriculares de 1er Año.		Fundamentos de evolución.Campo de la Práctica docente II. Didáctica y Currículum. Didáctica de las Ciencias Naturales y Sociales.
PROFESOR: Prof. Lic. Brian Dirr		

FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA:

El Taller de Práctica Docente III forma parte del Campo de la Práctica Docente (CPD) del Profesorado de Educación Secundaria en Biología de la Provincia de Buenos Aires, y constituye un espacio de construcción colectiva y situada del rol docente. Esta unidad curricular promueve el pasaje de la observación a la intervención pedagógica planificada, incorporando una mirada reflexiva y crítica sobre las prácticas de enseñanza en diálogo con los marcos epistemológicos y didácticos de la disciplina. En este tramo formativo, el taller recupera la experiencia como productora de saberes, habilitando un trabajo colaborativo entre docentes en formación, profesores del equipo de práctica y docentes co-formadores del nivel secundario. Se parte de la concepción de que la enseñanza en el nivel superior es una práctica social, política y cultural (Frigerio y Diker, 2004) que implica seleccionar, problematizar y transmitir saberes de manera situada. Esta práctica se asume con una intencionalidad formativa que reconoce la enseñanza como una herramienta para promover la ciudadanía, los derechos humanos, la equidad de género y el pensamiento crítico en torno a los contenidos específicos de cada campo disciplinar.

Desde un enfoque didáctico situado (Litwin; 2008), se problematizan las múltiples variables que intervienen en las prácticas de enseñanza: los vínculos pedagógicos, la planificación, el cuerpo y la voz, los recursos didácticos, las trayectorias estudiantiles y los contextos socioterritoriales. El taller articula el trabajo en terreno con instancias de conceptualización que permiten desnaturalizar supuestos pedagógicos y tensionar las propias experiencias a partir de la lectura, escritura y reflexión colectiva. La propuesta se inscribe en un marco teórico que entiende al aprendizaje como una construcción social, mediada por la cultura, el lenguaje y las interacciones. Las prácticas de lectura y escritura, ejes transversales del CPD, son abordadas como herramientas de apropiación crítica del conocimiento y de transformación de la experiencia en saber pedagógico.

En términos de articulación horizontal, esta unidad dialoga con las materias del Campo de la Formación General (CFG), como Psicología del Aprendizaje, Análisis de las Instituciones Educativas y Trayectorias Educativas de Jóvenes y Adultos, las cuales aportan marcos analíticos clave para la comprensión del aula y de los sujetos que la habitan. A nivel vertical, retoma los recorridos previos de Práctica I y II, y se proyecta hacia Práctica IV, avanzando en la complejización del rol docente. Asimismo, mantiene un vínculo estrecho con las unidades curriculares propias del Campo de la Formación Específica (CFE).

La organización de los contenidos responde a una lógica espiralada, en la que cada intervención permite resignificar experiencias anteriores y avanzar en nuevas dimensiones del saber docente. La centralidad de la enseñanza como objeto de análisis, junto al acompañamiento de trayectorias, constituye el núcleo estructurante de esta propuesta, que busca formar docentes capaces de intervenir en el aula con compromiso, autonomía y pensamiento crítico.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:

Que el estudiante logre:

- Reconocer las especificidades del trabajo docente en el aula, atendiendo a las dimensiones pedagógicas, institucionales y contextuales que lo atraviesan.
- Analizar críticamente las prácticas de enseñanza a partir de categorías del campo pedagógico y disciplinar, incorporando una mirada interseccional.
- Elaborar propuestas didácticas contextualizadas, fundamentadas en marcos teóricos y curriculares, con enfoque de derechos y perspectiva inclusiva.
- Producir escritos reflexivos que articulen las experiencias del terreno con los marcos normativos, institucionales y teóricos del campo de la práctica docente.
- Interpretar los procesos de construcción del conocimiento escolar en la enseñanza de cada campo disciplinar, desde una perspectiva situada, crítica y democrática.
- Integrar saberes provenientes del Campo de la Formación General y del Campo de la Formación Específica, para enriquecer el análisis pedagógico y didáctico de las prácticas de enseñanza.

PROPÓSITOS DE LA UNIDAD CURRICULAR:

Son propósitos del docente:

- Promover instancias de reflexión crítica sobre las prácticas de enseñanza en el nivel secundario, articulando experiencias del aula con marcos teóricos y normativos.
- Facilitar la construcción de propuestas didácticas situadas, con perspectiva de derechos, enfoque interseccional y sensibilidad hacia las trayectorias educativas de los y las estudiantes.
- Acompañar el proceso de apropiación de herramientas de planificación, evaluación y análisis pedagógico, orientadas a la enseñanza de cada campo disciplinar.
- Fomentar la producción de escrituras reflexivas y fundamentadas que permitan a los y las estudiantes resignificar sus experiencias en las prácticas escolares.
- Colaborar en el fortalecimiento del rol docente desde una perspectiva ética, afectiva y política, reconociendo la complejidad de la tarea de enseñar en contextos diversos.
- Generar espacios de trabajo colaborativo donde se integren saberes del campo pedagógico, disciplinar y territorial, promoviendo una mirada situada y transformadora.

CONTENIDOS:

Unidad 1: **Enseñar en contextos diversos. La especificidad del trabajo docente**
La enseñanza como especificidad del trabajo docente. Relación entre enseñanza y aprendizaje. Acompañamiento de las trayectorias educativas. Factores que complejizan la enseñanza: propósitos, contenidos, intereses, recursos y contextos. La planificación de situaciones de enseñanza desde una mirada situada. Abordaje crítico de la disciplina y sus enfoques en relación con la enseñanza. Interpretación de documentos curriculares. Análisis crítico de materiales didácticos. Criterios para su selección. Prácticas de enseñanza en el marco de la cultura digital y la ESI. Vinculación entre tecnología, comunidad y propuesta pedagógica. La enseñanza como acto comunicativo: el cuerpo y la voz como herramientas docentes.

Unidad 2: **La planificación de la enseñanza y el diseño de propuestas didácticas situadas**
La planificación de la enseñanza como proceso fundamental en la organización educativa. Elaboración de propuestas didácticas contextualizadas. Reflexión sobre los diversos enfoques de planificación. Integración de una perspectiva de derechos en las propuestas de enseñanza. Toma de decisiones didácticas y pedagógicas. Establecimiento de propósitos de enseñanza, objetivos y estrategias de evaluación. Organización del tiempo y espacio. Selección y recorte de contenidos. Identificación y selección de recursos didácticos. Criterios para la búsqueda, selección e incorporación de recursos digitales en la planificación educativa. Elaboración de proyectos, unidades didácticas, secuencias de clases y planes de enseñanza.

Unidad 3: **Reflexión crítica y desarrollo profesional en la práctica docente**
La reflexión crítica como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo profesional docente. Análisis de la experiencia en el aula, reconociendo desafíos, avances y dificultades en la práctica educativa. Estudio de las variables que influyen en la efectividad de las propuestas didácticas y la práctica docente. Relación entre la construcción del conocimiento, los contextos educativos y la acción pedagógica en el aula. La autoridad docente entendida como una relación social construida en la interacción con los estudiantes. La práctica docente como un trabajo colaborativo. La producción de saberes

pedagógicos a través de la escritura de experiencias, informes y reescritura de propuestas didácticas basadas en la práctica en el aula.

BIBLIOGRAFÍA:

Unidad 1: **Enseñar en contextos diversos. La especificidad del trabajo docente**
Bibliografía de lectura obligatoria

- Anijovich, R.; Ciancio C. & Ferrarelli M. (2024). *Abrazar la diversidad en el aula. De la reflexión a la acción.* CABA: Paidós. Capítulo 1: Antecedentes y principios de la enseñanza diversificada (pp. 19-30).
- Bain, K. (2014). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios* (D. Samoilovich, Trad.). Ediciones Universidad de Valencia. (Cap. 2–4).
- Davini, M. C. (2008). La enseñanza. En *Método de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores* (pp. 15-31). Santillana.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Caps. 2 a 4). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Gvirtz, S., & Palamidessi, M. (2006). El aprendizaje escolar y las exigencias del aula. En *ABC de la tarea docente* (pp. 122-128). AIQUE.
- Krichesky, G. (2014). La construcción de los procesos de inclusión/exclusión en escuelas secundarias de barrios populares de la provincia de Buenos Aires. *Propuesta Educativa*, 23(42), 101–103.

Unidad 2: **La planificación de la enseñanza y el diseño de propuestas didácticas situadas**
Bibliografía de lectura obligatoria

- Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente* (Caps. 2 y 3). Buenos Aires: Paidós.
- Dirección General de Cultura y Educación (DGCyE). (2007). *Diseños curriculares para la educación secundaria*. Recuperado de: Diseños curriculares | abc. (Selección de páginas según el año y modalidad del nivel secundario donde estén realizando sus prácticas)
- Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. En *VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías* (Caps. 1 y 2). Buenos Aires: Santillana.
- Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Cap. 5). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad* (Caps. 2 y 7). Buenos Aires: Paidós.

Unidad 3: **Reflexión crítica y desarrollo profesional en la práctica docente**
Bibliografía de lectura obligatoria

- Alliaud, A. (2013). "Formar buenos en la artesanía de enseñar". En *VIII Foro de Educación*. Fundación Santillana, pp. 85–97.
- Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós. (Cap. 4).
- Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). El sentido de la reflexión en la formación docente. En *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias* (Cap. 2). Paidós.
- Souto, M. (2016). El relato, un modo de hacer comprensivas las prácticas. En *Pliegues en la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente* (pp. 48-55). Homo Sapiens Ediciones.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, & Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. (2003). *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica: Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Módulo 1*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Terigi, F. (2012). *Los saberes docentes: Formación, elaboración en la experiencia e investigación*. Buenos Aires: Fundación Santillana.

Nota: La bibliografía obligatoria no agota las posibilidades de desarrollo de los temas. Se podrán incluir otros textos (o quitarlos) a propuesta del docente y/o los estudiantes. El programa puede sufrir modificaciones que serán explicitadas y/o acordadas con los estudiantes. Asimismo, la selección de bibliografía se complementará en articulación con el profesor del espacio de práctica en terreno, a fin de integrar perspectivas y enfoques que enriquezcan el trabajo conjunto y situado del taller.

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS:

El desarrollo de la unidad curricular se llevará adelante desde una metodología activa, situada y reflexiva, que concibe la enseñanza como un proceso compartido entre docentes y estudiantes, en el marco de una formación que busca garantizar el derecho a la educación y fortalecer la autonomía creciente de las y los futuros docentes. Las estrategias metodológicas estarán orientadas a promover la participación activa, el pensamiento crítico y la apropiación significativa de los saberes,

articulando permanentemente la teoría con la práctica y recuperando las experiencias de las y los estudiantes en sus recorridos por las instituciones del nivel secundario.

La propuesta metodológica de las clases combina espacios de trabajo individual, grupal y colaborativo, en donde se alternarán momentos de:

- Lectura y análisis de bibliografía específica del campo pedagógico con orientación para el abordaje autónomo y guiado.
- Observación sistemática de clases en las escuelas asignadas, con posterior análisis en instancias de taller.
- Debates e intercambios grupales, promoviendo el diálogo entre pares y con el equipo docente, como forma de construir y reconstruir saberes desde la experiencia.
- Producción de textos escritos reflexivos y analíticos, a partir de las prácticas en terreno y de los contenidos trabajados en el aula.
- Diseño y planificación de propuestas de enseñanza, que permitan la puesta en práctica situada de los saberes trabajados, atendiendo al contexto, los sujetos y las particularidades institucionales.

El estilo de enseñanza que se propone prioriza el acompañamiento cercano a las trayectorias formativas de los y las estudiantes, brindando instancias de orientación, devolución y co-construcción del conocimiento. Se promoverá un clima de trabajo cooperativo, en el que se habiliten el diálogo, la escucha y la participación. Se prevé también la implementación de instancias de seguimiento y retroalimentación continua, tanto individuales como colectivas, que permitan acompañar el proceso de aprendizaje, identificar dificultades en la apropiación de los contenidos y realizar los ajustes necesarios en las propuestas didácticas.

Las actividades de aprendizaje estarán directamente articuladas con las estrategias metodológicas mencionadas, garantizando coherencia entre lo planificado y lo efectivamente desarrollado en el aula. Con el fin de articular teoría y práctica, y favorecer la construcción de conocimientos desde una perspectiva situada, se proponen diversas actividades que permitan a los estudiantes integrar saberes y desarrollar competencias profesionales. Entre ellas, se incluyen la lectura guiada y el análisis de documentos curriculares y normativos, acompañados por la producción de escritos reflexivos y académicos. Asimismo, se contempla el diseño de planificaciones didácticas y materiales educativos que atiendan a la diversidad del aula y se alineen con enfoques inclusivos. También se realizarán simulaciones de situaciones de enseñanza, orientadas al desarrollo de estrategias de intervención didáctica y toma de decisiones fundamentadas. La elaboración de ensayos y producciones escritas tendrá como objetivo fortalecer la escritura académica y argumentativa en el campo de la didáctica. Además, se fomentará el trabajo colaborativo en entornos virtuales mediante la participación en foros de discusión y la elaboración de documentos compartidos. Finalmente, las presentaciones orales y los debates promoverán el desarrollo de habilidades de comunicación y pensamiento crítico.

Recursos

Para promover el aprendizaje inclusivo y significativo de los estudiantes, se utilizarán diversos recursos materiales y didácticos que complementarán las estrategias de enseñanza y facilitarán el acceso y la construcción de los contenidos. Estos recursos estarán alineados con los objetivos pedagógicos y se integrarán en distintas etapas del ciclo lectivo, asegurando su adecuación a los momentos de aprendizaje de los estudiantes.

Recursos materiales

- *Equipos tecnológicos:* proyector y computadora para el docente con el fin de utilizar presentaciones multimedia y brindar el apoyo visual a los contenidos teóricos.
- *Elementos de soporte físico:* pizarra y marcadores a ser utilizados tanto en momentos teóricos como prácticos.
- *Materiales impresos:* textos y guías de lectura para profundizar contenidos teóricos y ayudar en las actividades prácticas.

Recursos didácticos

- *Materiales elaborados por el docente:* guías de trabajo (diseñadas con consignas claras para los trabajos prácticos y actividades fuera de clase), y presentaciones multimedia (diapositivas de PowerPoint, Canva, entre otras, utilizadas en clases teóricas)
- Recursos audiovisuales que complementan la bibliografía:
    - Escuela de maestros. Enseñanza: https://youtu.be/OPzdfmCkjJE
    - Lecciones de un mal alumno que llegó a ser un buen profesor: Daniel Pennac: https://youtu.be/98u92doP8dU
    - Planificación . Programa Caminos de tiza: https://youtu.be/iDH0wp2x5M8
    - Hoy Bailaré: https://www.youtube.com/watch?v=whzzW18K6do&ab_channel=CanalEncuentro
    - Currículum escolar: https://youtu.be/NlGMOu-YuA4

    - Curriculum prioritario: https://youtu.be/UzsFpkIbrsc
    - Didáctica, currículum y evaluación (Maggio): https://www.youtube.com/watch?v=yU4u7yZCpOc&ab_channel=LaPedagog%C3%ADaqueVendr%C3%A1
- *Plataforma virtual del instituto:* el aula virtual será un recurso esencial para la interacción entre el docente y los estudiantes. A través de esta plataforma, se subirán materiales de lectura, recursos complementarios, grabaciones de clases, actividades interactivas y foros de discusión. También servirá para la entrega y evaluación de tareas y trabajos prácticos.

EVALUACIÓN:

La evaluación se regirá por la Resolución 4196/2024 y el Plan Institucional de Evaluación, entendiéndola como un proceso integral que acompaña el aprendizaje. Se utilizarán diversos instrumentos a lo largo del ciclo lectivo, priorizando la reflexión y la mejora continua sobre la simple asignación de notas. Se considerarán la participación activa, el cumplimiento de trabajos y la capacidad de relacionar teoría y práctica. Se combinarán evaluaciones escritas, actividades prácticas, presentaciones orales, portafolios, autoevaluaciones y coevaluaciones, permitiendo a los estudiantes expresar su aprendizaje de diversas maneras. Las evaluaciones serán orientadoras y complementadas con instancias conceptuales. La retroalimentación será detallada y brindará oportunidades de mejora a lo largo del curso.

Criterios de acreditación

Los estudiantes deben cumplir con los siguientes requisitos para poder acreditar la materia mediante promoción directa:

1. **Asistencia mínima**:
    - El estudiante deberá asistir al 80% de las clases presenciales. La asistencia es clave para el seguimiento del proceso de aprendizaje y para la integración en las actividades de clase.
2. **Entrega de trabajos y actividades prácticas**:
    - El estudiante deberá presentar y aprobar todos los trabajos prácticos asignados durante el cursado (uno por cada unidad), tanto individuales como grupales, con una calificación mínima de 7 (siete).
3. **Participación en el aula virtual**:
    - El estudiante deberá participar activamente en el aula virtual, incluyendo la entrega de tareas y la participación en foros y discusiones online.

Nota: el taller se acredita únicamente mediante promoción directa, conforme a lo establecido en la Resolución 4196/2024. Para ello, es necesario obtener una calificación de 7 o más en cada instrumento de evaluación. En caso de no lograr la promoción directa, podrán acceder al recuperatorio correspondiente. Si no aprueban el recuperatorio, deberán recursar el taller.

Modalidad de estudiante libre: No aplica modalidad de estudiante libre según Resolución 4196/2024.

CALENDARIO DE LA PROPUESTA:

El presente calendario constituye una planificación orientativa y podrá ajustarse en función del desarrollo del espacio curricular y de las experiencias de práctica que los estudiantes realicen en las instituciones educativas. En el marco del Taller de Práctica, se prioriza la articulación entre teoría y experiencia situada, por lo que los contenidos, actividades y tiempos previstos podrán reconfigurarse a partir de los emergentes, problemáticas e insumos que los estudiantes aporten desde sus intervenciones en las escuelas, concibiendo el cronograma como una herramienta flexible, abierta y en diálogo permanente con los procesos reales de formación docente.

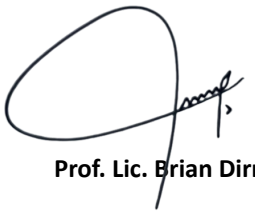
CLASE	CONTENIDO	BIBLIOGRAFÍA	TRABAJOS PRÁCTICOS	ACTIVIDADES
17/03	**Presentación de la materia: criterios y pautas. Programa**	Lectura y análisis del programa de la materia.		*- Presentación del docente y estudiantes.* *- Presentación de la Unidad Curricular* *- Evaluación diagnóstica e indagación de saberes previos.*
24/03	**FERIADO NACIONAL**			
31/03	***Unidad 1:* Enseñar en contextos diversos. La**	Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Caps. 2 a		*- Lectura guiada del texto.* *-Identificación de desafíos de enseñar en contextos diversos.*

	especificidad del trabajo docente	4). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.		*-Debate: ¿qué significa "enseñar distinto"?*
07/04		Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Caps. 2 a 4). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.		*- Análisis de casos de aula.* *- Trabajo grupal: decisiones docentes frente a la diversidad.* *- Puesta en común.*
14/04		Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Caps. 2 a 4). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.		*- Elaboración de un registro de observación de prácticas.* *- Diseño de criterios para mirar la enseñanza.* *- Discusión colectiva.*
21/04 Clase virtual		Anijovich, R.; Ciancio C. & Ferrarelli M. (2024). *Abrazar la diversidad en el aula. De la reflexión a la acción.* CABA: Paidós. Capítulo 1: Antecedentes y principios de la enseñanza diversificada (pp. 19-30).		*- Lectura orientada.* *- Foro: experiencias de diversidad en las aulas.* *- Intercambio entre pares.*
28/04		Anijovich, R.; Ciancio C. & Ferrarelli M. (2024). *Abrazar la diversidad en el aula. De la reflexión a la acción.* CABA: Paidós. Capítulo 1: Antecedentes y principios de la enseñanza diversificada (pp. 19-30).		*- Análisis de estrategias de enseñanza diversificada.* *- Diseño de una actividad con enfoque para la diversidad.* *- Socialización.*
05/05		Davini, M. C. (2008). La enseñanza. En *Método de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores* (pp. 15-31). Santillana.		*- Lectura guiada de Davini.* *- Identificación de componentes de la enseñanza.* *-Elaboración de esquemas conceptuales.*
12/05		Davini, M. C. (2008). La enseñanza. En *Método de enseñanza. Didáctica general para maestros y profesores* (pp. 15-31). Santillana.		*- Análisis de prácticas de enseñanza.* *- Trabajo grupal: toma de decisiones didácticas.* *- Puesta en común.*
19/05 Clase virtual		Gvirtz, S., & Palamidessi, M. (2006). El aprendizaje escolar y las exigencias del aula. En *ABC de la tarea docente* (pp. 122-128). AIQUE.		*- Resolución de consignas en foro.* *- Reflexión sobre exigencias del aula.* *- Intercambio de experiencias.*
26/05		Bain, K. (2014). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios* (D. Samoilovich, Trad.). Ediciones Universidad de Valencia. (Cap. 2–4).		*- Lectura orientada de Bain.* *- Identificación de buenas prácticas docentes.* *- Debate: ¿qué hace a un "buen docente"?*
02/06		Bain, K. (2014). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios* (D. Samoilovich, Trad.). Ediciones Universidad de Valencia. (Cap. 2–4).		*-Análisis de clases reales o simuladas.* *-Identificación de decisiones pedagógicas.* *- Trabajo en grupos.*

09/06		Bain, K. (2014). *Lo que hacen los mejores profesores universitarios* (D. Samoilovich, Trad.). Ediciones Universidad de Valencia. (Cap. 2–4).	**TP N°1. Enseñar en contextos diversos.**	*-Diseño de una propuesta de enseñanza breve.* *- Fundamentación teórica.* *- Devolución entre pares.*
16/06		Krichesky, G. (2014). La construcción de los procesos de inclusión/exclusión en escuelas secundarias de barrios populares de la provincia de Buenos Aires. *Propuesta Educativa*, 23(42), 101–103.		*- Análisis de inclusión/exclusión en la escuela.* *-Debate sobre desigualdad educativa.* *- Elaboración de conclusiones.*
23/06 Clase virtual	***Unidad 2:*** **La planificación de la enseñanza y el diseño de propuestas didácticas situadas.**	Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente* (Caps. 2 y 3). Buenos Aires: Paidós.		*- Lectura guiada.* *-Foro: planificación y práctica docente.* *- Reflexión escrita breve.*
30/06		Davini, M. C. (2015). *La formación en la práctica docente* (Caps. 2 y 3). Buenos Aires: Paidós.		*- Introducción a la planificación.* *- Identificación de componentes (objetivos, actividades, evaluación).* *- Análisis de ejemplos.*
07/07		Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Cap. 5). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.		*- Diseño inicial de una secuencia didáctica.* *- Trabajo grupal.* *- Acompañamiento docente.*
14/07		Furman, M. (2021). *Enseñar distinto. guía para innovar sin perderse en el camino* (Cap. 5). Buenos Aires: Siglo XXI Editores.	**TP N°2. Planificación de la enseñanza.**	*-Revisión y ajuste de las planificaciones.* *- Puesta en común.* *- Devoluciones.*
21/07	**RECESO ESCOLAR**			
28/07	**RECESO ESCOLAR**			
04/08	**MESAS DE EXÁMEN**			
11/08	**MESAS DE EXÁMEN**			
18/08		Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. En *VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías* (Caps. 1 y 2). Buenos Aires: Santillana.		*- Lectura guiada.* *- Debate sobre enseñanza en cultura digital.* *- Identificación de desafíos actuales.*
25/08		Dussel, I. (2011). *Aprender y enseñar en la cultura digital*. En *VII Foro Latinoamericano de Educación: Experiencias y aplicaciones en el aula. Aprender y enseñar con nuevas tecnologías*		*- Análisis de experiencias con tecnología.* *- Diseño de actividad con integración digital.*

		(Caps. 1 y 2). Buenos Aires: Santillana.		
01/09		Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad* (Cap. 2). Buenos Aires: Paidós.		*- Lectura orientada.* *- Identificación de oportunidades pedagógicas de la tecnología.* *- Debate.*
08/09		Maggio, M. (2012). *Enriquecer la enseñanza: Los ambientes con alta disposición tecnológica como oportunidad* (Cap. 7). Buenos Aires: Paidós.		*- Diseño de propuesta con alta disposición tecnológica.* *- Trabajo grupal.* *- Socialización.*
15/09	***Unidad 3:*** **Reflexión crítica y desarrollo profesional en la práctica docente**	Alliaud, A. (2013). "Formar buenos en la artesanía de enseñar". En *VIII Foro de Educación*. Fundación Santillana, pp. 85–97.		*- Lectura guiada.* *- Debate sobre formación docente.* *- Reflexión sobre la práctica propia.*
22/09		Alliaud, A. (2013). "Formar buenos en la artesanía de enseñar". En *VIII Foro de Educación*. Fundación Santillana, pp. 85–97.		*- Análisis de experiencias de enseñanza.* *- Identificación de saberes docentes.* *- Trabajo escrito breve.*
29/09 Clase virtual		Alliaud, A. (2017). *Los artesanos de la enseñanza*. Buenos Aires: Paidós. (Cap. 4).		*- Lectura orientada.* *- Foro: el docente como "artesano".* *- Intercambio reflexivo.*
06/10		Anijovich, R., Cappelletti, G., Mora, S., & Sabelli, M. J. (2009). El sentido de la reflexión en la formación docente. En *Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias* (Cap. 2). Paidós.		*- Lectura guiada.* *- Análisis de la reflexión en la formación docente.* *- Ejercicio de autoevaluación.*
13/10		Souto, M. (2016). El relato, un modo de hacer comprensivas las prácticas. En *Pliegues en la formación. Sentidos y herramientas para la formación docente* (pp. 48-55). Homo Sapiens Ediciones.		*- Producción de relato breve de una experiencia.* *- Trabajo individual.* *- Lectura compartida.*
20/10		Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, & Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. (2003). *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica: Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Módulo 1*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.		*- Introducción a la narrativa pedagógica.* *- Análisis de registros docentes.* *- Inicio de escritura de experiencia.*

27/10		Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, & Organización de los Estados Americanos, Agencia Interamericana para la Cooperación y el Desarrollo. (2003). *Narrativa docente, prácticas escolares y reconstrucción de la memoria pedagógica: Manual de capacitación sobre registro y sistematización de experiencias pedagógicas. Módulo 1*. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.		*- Continuación de escritura narrativa.* *- Revisión entre pares.* *- Ajustes finales.*
03/11		Terigi, F. (2012). *Los saberes docentes: Formación, elaboración en la experiencia e investigación*. Buenos Aires: Fundación Santillana.		*- Lectura guiada.* *- Identificación de saberes construidos en la práctica.* *- Síntesis conceptual.*
10/11	**TP N°3. Producción narrativa reflexiva final.**			*- Mapa colectivo de aprendizajes del año.* *- Presentación de producciones (narrativas)*
17/11	***Reflexiones finales y retroalimentación.***			
24/11	***Reflexiones finales y retroalimentación.***			



Prof. Lic. Brian Dirr