

**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**  
**INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA n° 46**  
**CARRERA: PROFESORADO EN HISTORIA**  
**ESPACIO CURRICULAR: ESPACIO DE DEFINICIÓN INSTITUCIONAL (EDI)**  
**HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA**

**CURSO: 4º AÑO**  
**CICLO LECTIVO: 2022**  
**HORAS SEMANALES: 4 MÓDULOS**  
**PROFESORA: Lic. MARÍA ALEJANDRA VITURRO**

### **PROGRAMA DE CONTENIDOS**

#### **Unidad I: Cultura y Memoria histórica: Marco conceptual**

- La cultura: conceptos. Distintos enfoques. Una mirada antropológica. La Sociología de la Cultura. La cultura y la historia. Aportes para el conocimiento histórico
- Categorías culturales: popular, vieja, nueva. Oficial, contracultura. Masiva o de elite. La cultura nacional y local
- El folklore. Patrimonio cultural: clasificación.

#### **Bibliografía Obligatoria**

- Margulis, Mario.(2011). Sociología de la Cultura. Conceptos y problemas. Bs. As. Biblos.Págs. 13 a 55.
- Viturro, Alejandra (2012). Marco Teórico sobre cultura. Extracto del escrito realizado en 2012 para el libro Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza.
- Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM. Págs 52 a 66
- Cucho, Denys.(2002) La noción de cultura en las Ciencias Sociales. Bs. As. Nueva Visión. Cáp V
- Patrimonio, tipología y clasificación en página [www.ilam.org](http://www.ilam.org)
- Kusch, Rodolfo. (1999) Reflexiones sobre la cultura.

#### **Unidad II:La Argentina entre 1810 y 1880 a través de la cultura**

- Periodización de la cultura argentina.
- La producción cultural colectiva como manifestación de cambios y rupturas políticas, sociales y económicas en el siglo XIX. Estudio de casos:
  - La Revolución de Mayo y su expresión cultural neoclásica en distintos ámbitos. Las fiestas mayas.
  - El Romanticismo. Hegemonía y oposición política a través de las manifestaciones culturales.

#### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cáp 3 (pp. 89 -99)
- López Anaya, Jorge. (2000). Historia del Arte Argentino. Bs. As. EMECE págs. 15-27
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox

#### **Bibliografía - Obras literarias, fragmentos.**

- López y Planes Vicente. *Himno Nacional Argentino*.
- Lavardén. *Cielitos*.
- Echeverría, Esteban. *El matadero*
- Ascasubi, Hilario. *La refalosa*.

- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

#### **Unidad III: La Argentina Moderna a través de la cultura (1880-1916)**

- Ideas conductoras: el liberalismo, positivismo, naturalismo, realismo, higienismo a través de la producción cultural. Estudio de casos
  - Los festejos del Centenario
  - Artes plásticas: el Verismo.
  - La cuestión social a través del arte y literatura: “El Martín Fierro”. “En la sangre”
  - Aparición de la fotografía. El aporte al conocimiento histórico

### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Cap. 5 (pp.139-145)
- Terán, Oscar.(2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina. 1º ed. Lección 4
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomo "La Generación del 80"
- Cattaruzza Alejandro. (2007). Los usos del pasado. Bs. As. Sudamericana. Cap. 2
- Viturro, Alejandra. (2002) Higienismo y Eugenesia. En Tesis de licenciatura La problemática de la infancia abandonada en Buenos Aires. S/ed.

### **Bibliografía - Obras literarias. fragmentos.**

- Cambaceres. *En la Sangre*.
- Hernández, José. *Martín Fierro*.
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

### **Unidad IV: La Argentina entre 1916 y 1955. Entre la democracia ampliada y la tensión política social**

- La producción cultural colectiva representando los nuevos actores socio-políticos. Rupturas y cambios. Estudio de casos:
  - La imagen, la publicidad y el cine entre 1916-1955. La construcción de pautas sociales.
  - Literatura y teatro: La elite y el pueblo. Tensiones culturales.
  - El Arte: Crítica social. Realismo y compromiso político. Los cambios durante el peronismo.
  - La imagen de la mujer moderna: publicidad y revistas.

### **Bibliografía obligatoria**

- Terán, Oscar.(2008) Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina . 1º ed. Lecciones 7,8 y 9
- Agostino, Hilda (dir)(2012). Aproximación inicial a las manifestaciones culturales de La Matanza. Ramos Mejía. CLM.
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox.
- España, Claudio y Maneti, Ricardo. El cine argentino, una estética especular: del origen a los esquemas. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. II España. Edit. Sudamericana. Cap. X
- Mansilla, Camila. (2005) Breve historia del teatro del pueblo. Versión digitalizada. En [www.teatrodelpueblo-somi.com.ar](http://www.teatrodelpueblo-somi.com.ar).
- Mogliani, Laura. (2007). Principales objetivos de la política cultural teatral del peronismo (1946-1955): hegemonía y difusión cultural. Artículo en Internet. Peronismo y teatro, versión pdf.
- Wechsler, Diana. (1999). Impacto y matices de una modernidad en los márgenes. Las artes plásticas entre 1920 y 1945. En Burucúa, José Emilio (dir) (1999) Arte, Sociedad y Política. T. I. España. Edit. Sudamericana. CapV
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel caps. 3,4,5,6
- Selección de fragmentos de obras literarias . (sólo fragmentos) . Borges, J. L; Arlt, R.; Carriego, E. Cortázar, J. ; Piglia, R. Aira, César. Gelman, J. Oliverio Gironde.
- **Material audiovisual: Historia del Arte Argentino. Power point realizado por la cátedra**

### **Unidad V: La Argentina pendular (1955-1983) a través de las producciones culturales**

- Cultura y política de la Argentina pendular a través de la literatura. El terrorismo de Estado y las letras
- Cultura y política de la Argentina pendular a través de las artes plásticas. El terrorismo de Estado y la expresión pictórica.
- Los años '60: la era de la juventud.
- La música: revalorización del folklore. El rock y la cultura juvenil.
- El Cine argentino: su historia y la historia de nuestro país.
- La Televisión y la Dictadura del '76
- La Guerra de Malvinas a través de distintas expresiones culturales. Espacios de memoria de la Guerra. El Terrorismo de Estado y la Guerra de Malvinas en la memoria colectiva en espacios colectivos y públicos del país.
- La cultura en el Partido de La Matanza (1955-1983). Creación del Instituto de Formación Docente y Técnica nº 46.

### **Bibliografía obligatoria**

- Terán, Oscar. (2008). Historia de las ideas en la Argentina: diez lecciones iniciales, 1810-1980. Bs. As. Siglo XXI editores Argentina,. 1º ed. Cap. 10
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía. CLM. Cáps. 6,7 y 8
- Cossa, Roberto. (2005). Tiempos de Silencio. Versión digitalizada. En [www.teatro.delpueblo-somi.com.ar](http://www.teatro.delpueblo-somi.com.ar).
- 
- Wolf, Sergio (comp) El Cine del Proceso. Estética de la muerte. En Wolf Sergio. (2000) Cine argentino: La otra historia. Bs. As. Ediciones Letra Buena. Págs 265 a 279
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomos: Realismo Crítico. Los Setenta. Final siglo XX (1 y 2)
- Dragún, Osvaldo. Teatro Abierto. Cómo lo hicimos. [www.teatro.delpueblo-somi.com.ar](http://www.teatro.delpueblo-somi.com.ar).
- Gettino O y Vellegia. Grupo Espartaco. Cine de liberación.
- Kaufman, A. (2013). Memoria, identidad y representación. Elementos para el análisis del pasado argentino reciente. En La Investigación y la Enseñanza de la Historia Reciente y los pasados en conflicto: perspectivas críticas y estrategias para el abordaje educativo. CAICYT CONICET (<http://cursos.centroredes.org.ar>) Argentina
- Manzano, Valeria. (2017). La era de la juventud en Argentina. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla. Colombia. Fondo de Cultura Económica. Caps. III y V
- Varela, Gustavo. (2017). La guerra de las imágenes. Una historia visual de la Argentina. Bs As. Ariel cap 8.
- Selección de fragmentos de obras literarias.

#### **Unidad VI: La Argentina reciente (1983-2010) a través de las expresiones culturales.**

- El retorno democrático: nuevas expresiones culturales.
- La cultura argentina en el siglo XXI: literatura, cine, teatro, plástica, música.
- La cultura en el Partido de La Matanza (1983-2010)
- Los mass-media y su impacto en la sociedad: radio, televisión. Internet. Aportes para el conocimiento de una sociedad y su tiempo.
- De Centros Clandestinos de Detención a Espacios de memoria y cultura: la necesidad de recuperar la memoria histórica

#### **Bibliografía obligatoria**

- Prieto Martín. (2006) Breve historia de la literatura argentina. Bs. As. Aguilar, Altea, Taurus. Págs 443 a 452.
- Agostino H(dir) y Bertune Fatgala, N (2010) Marcas y huellas urbanas de la memoria en el partido de La Matanza. Bs. As. Editorial CLM. 174 págs.
- Agostino, Hilda y Pomés Raúl. (2011) Historia política, económica y social del Partido de La Matanza. Desde la prehistoria hasta fines del siglo XX. Ramos Mejía. CLM. Cáps. 6,7 y 8
- Amado, Ana. (2009) La imagen justa. Cine argentino y política (1980-2007). Bs.As. Colihue. Cáp 1 (págs. 18 a 53). Quinta parte. Irrupciones (págs.. 205 a 236)
- AA.VV. Pintura Argentina. Panorama del período 1810-2000. Proyecto Cultural Arte para todos. Publicaciones patrocinadas por el Banco Velox. Tomos: Realismo Crítico. Final siglo XX (1 y 2)
- Bourdieu, Pierre. ¿Puede la televisión criticarse a sí misma?. Versión inicial de un texto publicado en Le Monde diplomatique, abril de 1996. En Bourdieu, Pierre. (2002). Pensamiento y acción. Bs. As. Libros del Zorzal.
- ----- El Neoliberalismo como revolución conservadora. Ibídem
- Calcagno, N y Lerman G. (directores de la Colección) (2009) Qué ves cuándo me ves? La TV argentina como industria. Bs. As. Colección Cultura y Economía. Cultura Nación
- Ulanovsky, Carlos (1996). Días de radio. Historia de la radio argentina. Buenos Aires Editorial Espasa Calpe. . Biblioteca particular
- Usubiaga, Viviana (2012) Imágenes inestables. Bs. As. Edhasa. Cáps. 3 y 4
- Kartum, Mauricio. (2005) Teatro Abierto. Los ciclos del final. [www.teatro.delpueblo-somi.com.ar](http://www.teatro.delpueblo-somi.com.ar).
- Devesa, Patricia. Teatro por la identidad. Versión digital [http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa\\_26/diz\\_mesa\\_26.pdf](http://conti.derhuman.jus.gov.ar/2011/10/mesa_26/diz_mesa_26.pdf)
- Sarlo, Beatriz. (2001). Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina. Bs. As. Ariel. 13º ed. Págs.. 86 a90
- Viturro, Alejandra. (2010). *EL BICENTENARIO: En búsqueda de la memoria cultural: La cultura y nuestra historia: 1810 - 1910 – 2010*. Ponencia presentada en las 4 Jornadas de Historia en la UNLaM.
- Dubatti, Jorge. (2011). El teatro argentino en la pstdictadura (1983-2010) versión digital en [http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio\\_7.pdf](http://parnaseo.uv.es/Ars/Stichomythia/stichomythia11-12/pdf/estudio_7.pdf)
- Selección de fragmentos de obras literarias.

## **EXPECTATIVAS DE LOGRO**

Como **expectativas a lograr** a fin del ciclo lectivo desde el presente espacio, consideramos como fundamentales las siguientes:

- Identificación de las corrientes de pensamiento que actuaron como directrices en cada época histórica de la Argentina.
- Explicación de las corrientes de pensamiento a través de las manifestaciones artísticas y literarias de cada época de la historia argentina.
- Análisis de las expresiones culturales desarrolladas en la historia argentina como manifestación emergente de su contexto socio-político y económico.
- Conocimiento del proceso de formación de la cultura argentina desde la época de la colonia.
- Manejo dúctil de los conceptos fundamentales para el estudio de la historia de la cultura argentina.
- Relación de las expresiones culturales con el imaginario social de su época y con los diferentes grupos sociales representados.
- Comprensión de las diversas expresiones culturales como una fuente histórica.
- Comprensión de la relación existente entre la cultura del pueblo argentino con su identidad colectiva.
- Conocimiento de los rasgos y expresiones culturales del Partido de La Matanza a través de la historia.
- Contextualización de los procesos históricos estudiados.
- Comparación diacrónica y sincrónica de las expresiones culturales estudiadas.
- Reconocimiento y análisis de la multicausalidad en los procesos de cambio de las sociedades analizadas.
- Expresión oral y escrita utilizando correctamente el vocabulario específico del área.
- Análisis crítico de diversas fuentes de información.
- Selección, jerarquización y análisis de documentos e imágenes que expresan la cultura de su época.
- Relación de los contenidos conceptuales con la trasposición didáctica, a fin de aproximarse pragmáticamente al futuro quehacer docente y como aporte al espacio de la práctica docente.

## **ACLARACIÓN**

Se utilizará un aula virtual, asincrónica, de la plataforma CLASSROOM, el nombre de la misma es **2022 – EDI- HISTORIA DE LA CULTURA ARGENTINA**, a la que las y los estudiantes ingresarán con el link que desde la cátedra se le enviará oportunamente. Este aula será un medio de comunicación **muy importante**, ya que allí se subirán los materiales bibliográficos y audiovisuales expresados en el programa de contenidos que antecede a la presente aclaración, las novedades, las consignas de trabajos prácticos, guías de actividades, clases grabadas, mapas históricos, así como las consultas/preguntas de las y los estudiantes. Por lo expuesto, el sumarse al aula de classroom es de **carácter obligatorio**.

## **PROPUESTA DE EVALUACIÓN**

Dadas las características de los contenidos y de objetivos previstos a lograr, este Espacio que será acreditado *sin examen final, debiendo los alumnos obtener calificaciones de 7 (siete) o más puntos en cada cuatrimestre, sin opción a recuperatorio. Los alumnos que no alcanzaren las calificaciones estipuladas precedentemente para los cuatrimestres o estuvieren ausentes en las evaluaciones, pasarán automáticamente al sistema de cursada con examen final.* (res. 1434/04). En este último caso, el espacio se acreditará con la obtención de una nota mínima de 4 (cuatro) puntos en todos los momentos y formas evaluativas que se implementen.

Durante el ciclo lectivo habrá una instancia evaluativa en cada cuatrimestre, las que tendrán como objetivo evaluar de manera integrada los contenidos significativos, así como la utilización dúctil de la bibliografía propuesta en el presente plan. Los mismos tendrán la función de profundizar temáticas y/o integrar problemáticas generales de la historia de la Cultura Argentina, a fin de ponderar la comprensión de los procesos históricos analizados, aplicando los conceptos fundamentales de esta ciencia: diacronía, sincronía, diversidad, identidad, multicausalidad, proceso, corta, media y larga duración de los procesos históricos, entre otros. Serán aprobados los trabajos que se presenten en tiempo acordado, que respondan a las consignas establecidas y respeten las formas básicas de presentación y coherencia interna.

Se incluirán como referentes evaluativos las expectativas de logro, la conformidad de los modelos de intervención docente, el clima de trabajo y el nivel de acuerdos logrados dentro del equipo docente responsable y con el equipo directivo, la administración del tiempo y el cumplimiento de los plazos previstos, el desempeño de cada uno de los agentes y, finalmente, el desempeño y logros en la adquisición de nuevos saberes, habilidades, estrategias y conductas de los alumnos. Algunos de los aspectos puntuales de valoración para la calificación final de acreditación serán: la participación en clase, la correcta expresión oral y escrita, el **presentismo** de por lo menos el 60% de las clases, si bien se tendrán en cuenta razones de salud debidamente justificadas, el cumplimiento con las tareas asignadas (trabajos prácticos, realización de breves informes orales sobre lecturas obligatorias, presentación de materiales, etc) y la elaboración del audiovisual que profundice un temática de la historia de la cultura argentina de fines del siglo XX, principios del XXI, particularmente se abordarán La Guerra de Malvinas y la creación del ISFD y T nº 46, al cumplirse los 40 años de ambos hechos/procesos.